

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГИМНАЗИЯ «АЛЬМА-МАТЕР»

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДАЮ

Протокол педагогического совета

№ 1

от 25.08 2016 года

Директор ЧОУ

«СПб гимназия «АЛЬМА-МАТЕР»

Т.А. Щур

2016 г.



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

**«Домашнее музицирование»**

**(фортепьяно)**

возраст обучающихся 6-15 лет

срок реализации – 5 лет

Автор-составитель:

Бируля Надежда Вячеславовна,

доктор музыкально-педагогических наук.

Санкт-Петербург

2016

## **Содержание**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Введение
- 1.2. Направленность программы
- 1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность
- 1.4. Цель программы
- 1.5. Задачи программы
- 1.6. Отличительные особенности программы
- 1.7. Возраст детей
- 1.8. Сроки реализации и режим занятий
- 1.9. Формы занятий
- 1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
- 1.11. Формы проведения итогов реализации программы

### **2. Учебно-тематический план**

- 2.1. Перечень разделов, тем
- 2.2. Количество часов

### **3. Содержание программы**

### **4. Методическое обеспечение программы**

- 4.1. Описание приемов и методов организации учебного процесса
- 4.2. Материально-техническое обеспечение программы
- 4.3. Дидактическое обеспечение курса

### **5. Список использованной литературы**

## **1. Пояснительная записка.**

### **1.1. Введение**

Данная программа направлена на выявление и развитие музыкальных интересов и возможностей каждого ребёнка, на обучение и свободное владение игрой на фортепиано. Программа «Домашнее музицирование» (фортепиано) составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный пианист» (автор Петренко Е.В.), предназначена для реализации в ЧОУ «Санкт-Петербургская гимназия «АЛЬМА-МАТЕР» в рамках дополнительного образования детей.

### **1.2. Направленность программы – художественная.**

### **1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность.**

Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах классической и современной профессиональной музыки, даёт возможность детям исполнять фортепианные произведения разных стилей, эпох, жанров. Она отвечает важной социальной задаче воспитания обучающихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе своего эстетического развития.

### **1.4. Цель программы.**

*Цель данного курса:* изучение основ игры на фортепиано и музыкально – эстетическое развитие детей, воспитание музицирующих любителей музыки.

### **1.5. Задачи программы**

#### *Обучающие:*

- овладеть основными исполнительскими навыками игры на фортепиано;
- сформировать навыки самостоятельного музицирования на фортепиано;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- обучить образному восприятию и выразительному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;

#### *Развивающие:*

- развить музыкальные способности;
- развить музыкально – ладовое мышление, слуховой контроль, чувство ритма, исполнительские и импровизационные способности;
- развить понимание структурных закономерностей музыкального языка и умение самостоятельно работать с нотным текстом;
- сформировать осмысленное выразительное исполнение музыкального произведения с внесением своих творческих идей;
- расширить музыкальный кругозор.

#### *Воспитательные:*

- воспитать музыкально – эстетический вкус и культуру у обучающихся;
- воспитать такие качества личности обучающего, как целеустремлённость, самостоятельность, упорство, дисциплинированность.
- Воспитать музицирующих любителей музыки.

### **1.6. Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы является её направленность на развитие потребности обучающегося в активном творческом общении с музыкой. Она предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в любой концертной деятельности. Отличительная ценность программы – это её методическое обеспечение.

### **1.7. Возраст детей 6 – 15 лет.**

Условия приёма: дети принимаются при наличии желания заниматься на инструменте и определённых музыкальных способностей, которые выявляются на предварительном прослушивании (Слух, ритм, координация движений, память, эмоциональная отзывчивость).

(Приложение 1)

### **1.8. Сроки реализации и режим занятий.**

Полный курс обучения **5 лет, в объёме 36/72 часа** по каждому году обучения, с режимом занятий 1/2 часа в неделю в зависимости от индивидуальных способностей, возможностей и желания детей.

### **1.9. Формы занятий - индивидуальная.**

### **1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

К концу обучения обучающиеся:

- освоят весь комплекс музыкально – теоретических знаний, умений и навыков игры на фортепиано;
- будут сформированы сценическая культура, эстетические потребности и музыкальный вкус;
- расширят свой музыкальный кругозор;
- приобретут возможность участвовать на различных концертных мероприятиях.

*Критерии оценки освоения программы.*

- Наличие устойчивого интереса к занятиям;
- Качество исполнения музыкальных пьес (ритмическая организованность, чистота звука, аппликатурная дисциплинированность);
- Свободное владение основными приёмами игры на фортепиано (штрихи, динамика, владение звуком);
- Выразительность исполнения, раскрытие музыкально – художественного образа;
- Степень активности ребёнка в образовательной и в концертной деятельности.

*Методы отслеживания результативности.*

- Происходит через индивидуальные планы, которые составляются в начале каждого учебного года обучения на каждого ребёнка с учетом его индивидуальных способностей и психологических особенностей;
- Наблюдение детей в процессе занятий;
- Проведение академических концертов, технических зачетов, контрольных прослушиваний;
- Участие обучающихся в различных фестивалях, конкурсах, концертах.

### **1.11. Формы проведения итогов реализации программы.**

Основными формами контроля обучающихся при игре на фортепиано являются выступления на академических концертах, технических зачетах, открытых конкурсах, фестивалях, тематических концертах, музыкальных гостиных.

*Академический концерт:* проводится один раз в полугодии (декабрь и апрель).

Общие требования:

- исполняется два разнохарактерных произведения (возможна различная степень сложности);
- одна пьеса обязательно должна быть из классического педагогического репертуара для фортепиано (пьеса, полифония, крупная форма);
- одно – два произведения могут быть представлены в виде переложения популярной музыки (популярной классической музыки, детских, народных песен и романсов, лучших образцов русской и зарубежной эстрады);
- третье произведение исполняется в форме ансамбля.

Академические концерты, обязательны для всех обучающихся и необходимы для выявления артистических качеств детей и определения динамики индивидуального роста каждого ребёнка. По результатам выступлений педагог имеет возможность контролировать музыкальное развитие обучающегося, наметить перспективы работы с ним.

*Технический зачет:* проводится во втором полугодии (февраль, март).

Общие требования:

- две гаммы (мажор, минор): в ней: аккорды, арпеджио по годовым требованиям;
- пьеса этюдного характера;
- чтение с листа нетрудной пьесы;
- знание музыкальных терминов.

На технических зачетах дети демонстрируют свои навыки в освоении основных формул фортепианной техники, умение ориентироваться в тональностях, чтение с листа, транспонирование, владение значениями музыкальных терминов. Технические зачеты призваны контролировать технологические аспекты музыкального роста обучаемых с целью повышения исполнительского уровня.

*Защита выпускной программы:* проводится в конце полного освоения курса (май).

Общие требования:

Исполняются три разнохарактерных произведения в соответствии с требованиями:

- Классическая пьеса полифонического склада или крупной формы
- этюд
- пьеса развёрнутого плана (возможны облегченные переложения популярной музыки).

## 2. Учебно-тематический план.

### Первый год обучения.

№	Название раздела и темы занятий	Всего	Теория	Практика
1.	Вводный раздел.	2	1	1
2.	Изучение музыкальной грамоты.	4	2	2
3.	Практические навыки игры на инструменте.	8	2	6
4.	Техническое развитие.	8	2	4
5.	Работа над репертуаром.	10	2	6
6.	Итоговые занятия.	4	-	4
	<i>Итого:</i>	36	10	26

*В зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка, возможно перераспределение часов по учебно-тематическому плану и увеличение объёма по разделам в 2 раза до 72 часов.*

### Содержание программы:

#### 1. Вводный раздел.

*Теория:* Ознакомление с основными разделами и содержанием программы.

*Практика:* Знакомство с инструментом. Подбор исполняемого репертуара.

#### 2. Изучение нотной грамоты.

*Теория.* Звукоряд. Обозначения нот (графическое, слоговое, буквенное). Знаки альтерации. Нотный стан. Клавиатура. Мажор – минор (тоника, устойчивые – неустойчивые ступени, виды минора, трезвучия главных ступеней лада). Тональности до двух ключевых знаков (гаммы). Басовый ключ. Ладовые секвенции. Основные длительности. Ритмослоги. Ритмические группы: короткий пунктир, синкопа. Темпы. Динамические оттенки. Основные штрихи: legato, non legato, staccato, tenuto, акцент. Музыкальные построения: мотив, фраза, предложение, период. Соотношение мелодии и аккомпанемента.

*Практика.* Пение разучиваемых пьес по нотам. Проговаривание ритма ритмослогами. Транспонирование небольших построений, фраз, этюдов. Построение интервалов от заданного звука и в тональности. Анализ структуры музыкального произведения: фраза, кульминация, простая форма, выразительность звучания интервалов. Определение динамического плана разучиваемого произведения.

#### 3. Практические навыки игры на инструменте.

*Теория.* Знакомство с инструментом. Клавиатура. Принцип расположения белых и черных клавиш. Тон и полутон на клавиатуре. Штрихи. Звукоизвлечение. Аппликатура. Пульс музыки, счёт. Функция педали. Физические упражнения.

*Практика.* Посадка за инструментом. Организация игровых упражнений. Игровые упражнения на расслабление мышц рук и плечевого пояса. Упражнения на ощущение белых и чёрных клавиш. Упражнения на освоение штрихов: non legato, legato, staccato. Исполнение пьес с этими штрихами в одной пятипальцевой позиции, а затем – с подкладыванием первого пальца. Пение и подбор по слуху на клавиатуре простых мелодий, знакомых песенок, попевок и их транспонирование. Выполнение игровых

упражнений на чтение с листа. Сольмизация нот с ритмом. Подбор простого аккомпанемента с использованием тоники, тонической квинты, функционального баса. Проигрывание на каждом занятии 5 – 6 нетрудных пьес.

#### 4. Техническое развитие.

*Теория.* Гаммы до двух ключевых знаков. Тоническое трезвучие с обращениями (аккорды). Арпеджио короткие по 3 звука, длинные. Пятипальцевая позиция.

*Практика.* Выполнение упражнений для закрепления правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук; для развития координации движений, пластичности, свободы рук для цепкости, беглости пальцев и другие упражнения, подготавливающие обучающегося к игре на инструменте.

Исполнение в тональностях разучиваемых пьес и песен следующее:

- гаммы в одну - две октавы каждой рукой отдельно;
- трезвучия основных функций лада (с переносом в разные октавы), в широком и смешанном расположении двумя руками;
- игра гармонических последовательностей, основанных на основных функциях лада в изучаемых тональностях.

#### 5. Работа над репертуаром.

*Теория.* Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер произведения). Игра в ансамбле.

*Практика.* 1) Разучивание 3-4 различных по характеру и форме музыкальных произведений для концертных выступлений. 2). Разучивание 8 – 12 пьес для решения различных учебных задач:

- технических (координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приёмами звукоизвлечения);
- художественно – исполнительских (работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой);
- теоретических (знакомство с тональностью, гармонический анализ произведения).

#### *Примерный репертуар.*

Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих».

К. Черни – Гермер – Этюды № 1 – 9, 15, 17. Тетрадь 1.

А Николаев – Этюды.

А. Гедике – Танец ми минор. Колыбельная. Ригодон.

И. Беркович – Украинская песня.

И. Бах «Нотная тетрадь А.М.Бах»: Полонез соль минор. Ария ре минор.

Волынка. Менуэт до минор.

С. Сперонтес – Менуэт Соль мажор.

А. Корелли – Сарабанда.

Л. Моцарт – Менуэт ре минор.

Т. Назарова – Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».

А. Жилинский – Сонатина Соль мажор.

Весёлые ребята.

М. Клементи – Сонатина До мажор ор.36.

Д. Кабалевский – Клоуны. Марш. Вальс ре минор. Вроде вальса.

В. Волков – Светлячки. Капризуля. По заячьим следам.

А. Гречанинов – В разлуке. Мазурка. Вальс.

Б. Дварионас – Вальс. Прелюдия.

Д. Штейбельт – Адажио.

Ж. Арман – Пьеса.

А. Рубах – Воробей.

Вальс.

С. Майкопар – В садике.

Пастушок.

Д. Шостакович – Марш.  
 А. Караманов – Птички.  
 Б. Тобис – Негритёнок грустит.  
 И. Корневская –  
 Дождик.  
 В. Курочкин – Вальс До мажор.

*Ансамбли:*

В. Моцарт – Тема с вариациями.  
 Т. Хренников –  
 Колыбельная Светланы перел. О. Геталовой  
 Р. Петерсон –  
 Матросский танец.  
 К. Вебер – Вальс из оперы «Волшебный стрелок».

П. Чайковский – Вальс из балета «Спящая красавица».  
 Б. Тобис – Полька.  
 В. Моцарт – Ария из оперы «Волшебная флейта».  
 Р. Паулс – Сонная песенка.  
 Обр. В. Золотарёва –  
 Ехал казак за Дунай.

6. Итоговые занятия.

*Теория.* Поведение на сцене. Внешний вид. Правила поведения при посещении концертов, театральных постановок, музеев.

*Практика.* Концертные выступления на академических концертах, прослушиваниях, музыкальных гостиных.

### Второй год обучения.

№	Название раздела и темы занятий	Всего	Теория	Практика
1.	Вводный раздел.	2	1	1
2.	Изучение музыкальной грамоты.	4	2	2
3.	Практические навыки игры на инструменте.	6	2	4
4.	Техническое развитие.	10	2	6
5.	Работа над репертуаром.	10	2	6
6.	Итоговые занятия.	4	-	4
	<i>Итого:</i>	36	10	26

*В зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка, возможно перераспределение часов по учебно-тематическому плану и увеличение объёма по разделам в 2 раза до 72 часов.*

### Содержание программы:

1. Вводный раздел.

*Теория:* Ознакомление с основными разделами и содержанием программы.

*Практика:* Повторение ранее пройденного. Подбор исполняемого репертуара.

2. Изучение нотной грамоты.

*Теория.* Тональности с двумя ключевыми знаками. Виды минора. Тонические трезвучия с обращениями. Ритмические группы. Затакт. Понятие об основных элементах музыкальной формы: мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме, основные ступени лада. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани.



*Практика.* Анализ структуры музыкальных произведений. Чтение с листа несложных одностроочных пьес с учетом ритма, общей нюансировки, а также, их транспонирование. Подбор по слуху знакомых мелодий с басом.

### 3. Практические навыки игры на инструменте.

*Теория.* Опора звука. Прямая и запаздывающая педаль. Игра различными штрихами двумя руками одновременно. Счет, пульс музыки, ритмические фигуры. Организация домашних занятий. Аккомпанемент.

*Практика.* Выполнение упражнений на координацию рук, отработка туше, взятие звука «в рояль», «из рояля». Продолжение работы над упражнениями на расслабление мышц рук и плечевого пояса. Упражнения на глубину взятия звука, подкладывание первого пальца. Упражнения на освоение новых ритмических фигур. Подбор простого аккомпанемента с использованием тонической квинты, функционального баса, каданса первого рода. Подбор по слуху знакомых мелодий и песен и их транспонирование.

### 4. Техническое развитие.

*Теория.* Форшлаг. Трели. Мелизмы. Приём репетиции. Хроматическая гамма.

*Практика.* Исполнение гамм и упражнения Ш. Ганона в тональностях, соответствующих тональностям изучаемых пьес и песен. Игра гамм и прямом и расходящемся движении двумя руками в две октавы. Трезвучия основных функций лада и их обращения по три звука. Арпеджио короткие и ломаные. Хроматическая гамма от любого звука отдельно каждой рукой. Этюды.

### 5. Работа над репертуаром.

*Теория.* Анализ изучаемых произведений (стиль, драматургия произведения, форма, гармоническая или полифоническая структура, развитие мелодии, фактурные особенности аккомпанемента). Знакомство с полифонией и крупной формой.

*Практика.* 1). Разучивание 6 – 8 музыкальных произведений для концертных выступлений: -1 полифоническое произведение;

- 1 произведение крупной формы;
- 3 -4 разнохарактерных пьесы;
- 2 этюда или пьесы подвижного характера;
- 1 -2 ансамбля.

2). Проработать с обучающимся 15 – 20 небольших пьес, решая различные учебные задачи: чтение с листа с последующим полным анализом нотного текста, с разбором новых моментов, не встречающихся ранее в разучиваемых произведениях.

#### *Примерный репертуар.*

К.Черни – Гермер –

Этюды № 18 – 24.

Тетрадь 1.

А. Лешгорн – Этюды  
ор.65 № 3, 6, 8, 9, 11.

А. Лемуан – Этюды  
ор.37 № 1, 2, 3, 5, 11, 14,  
15, 19, 21.

И. Беркович – Этюды.

Г. Персел – Ария ре  
минор.

Ж. Арман – Фугетта До  
мажор.

Ж. Рамо – Менуэт.

И. Бах – Маленькие  
прелюдии До мажор.

Менуэт соль минор.

И. Беркович – Вариации  
на тему русской

народной песни ми  
минор.

А. Диабелли – Сонатина  
До мажор.

А. Гедике – Тема с  
вариациями До мажор.

Д. Штейбельт –  
Сонатина До мажор.

Л. Бетховен – Сонатина  
Соль мажор.

Р. Шуман – Солдатский марш. Смелый наездник.  
 Ж. Металлиди – На лесной полянке. Два кота. Кукла Барби.  
 Д. Шостакович – Шарманка.  
 И. Бриль – Блюз.  
 Маленький рэгтайм.  
 Триоли.  
 И. Иордан – Охота за бабочкой.  
 А. Роули – В стране гномов.  
 А. Жилинский – Латышская народная песня.

Ё. Накада – Танец дикарей.  
 Э. Градески – Задиристые буги.  
 М. Шмитц – Марш гномиков.

*Ансамбли.*

К. Вебер – Хор охотников.  
 И. Гайдн – Отрывок из Симфонии До мажор.  
 М. Глинка – Украинская народная песня «Гуде ветер».  
 Ж. Металлиди – По весёлой стороне.

Грустный клоун.  
 Ариэтта. Сорочьи новости.  
 Д. Уотт – Три поросёнка.  
 Д. Шеринг – Колыбельная ми минор.  
 М. Легран – Мелодия из к /ф «Шербургские зонтики».  
 Р. Паулс – Колыбельная ми минор.  
 Э. Градески – Мороженое.  
 М. Шмитц – Танцуем буги.

**6. Итоговые занятия.**

*Теория.* Поведение на сцене. Внешний вид. Правила поведения при посещении концертов, театральных постановок, музеев.

*Практика.* Концертные выступления на академических концертах, прослушиваниях, музыкальных гостиных.

**Третий год обучения.**

<i>№</i>	<i>Название раздела и темы занятий</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Вводный раздел.	2	1	1
2.	Изучение музыкальной грамоты.	4	1	3
3.	Практические навыки игры на инструменте.	7	2	5
4.	Техническое развитие.	9	2	5
5.	Работа над репертуаром.	10	2	6
6.	Итоговые занятия.	4	-	4
	<i>Итого:</i>	36	10	26

*В зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка, возможно перераспределение часов по учебно-тематическому плану и увеличение объёма по разделам в 2 раза до 72 часов.*

## Содержание программы:

### 1. Вводный раздел.

*Теория:* Ознакомление с основными разделами и содержанием программы.

*Практика:* Повторение ранее пройденного. Подбор исполняемого репертуара.

### 2. Изучение нотной грамоты.

*Теория.* Параллельные и одноименные тональности. Тональности до трёх ключевых знаков. Кварто - квинтовый круг. Ритмические группы: короткий пунктир, синкопа. Тритон.

*Практика.* Транспонирование небольших пьес, этюдов. Построение интервалов в тональности и от звука. Игра гармонических последовательностей и секвенций. Анализ структуры музыкальных произведений: фразы, кульминация, простые формы, выразительность интервалов, определение динамического плана.

### 3. Практические навыки игры на инструменте.

*Теория.* Анализ исполняемых музыкальных произведений. Сольмизация. Транспонирование. Главные функции лада (T, S, D). Хоровые партитуры.

*Практика.* Сольмизация нот с ритмом. Подбор по слуху простых мелодий с аккордовым сопровождением. Транспонирование. Исполнение нетрудных хоровых партитур.

### 4. Техническое развитие.

*Теория.* Техника и аппликатура. Синкопы. Пунктирный ритм. Память и внимание.

*Практика.* 1). Упражнения в виде различных позиционных фигур, трелей, мелизмов, мордентов. Игра параллельных интервалов (квинт, секст) для развития кистевых движений. Упражнения для развития координации движений пальцев в одной руке (одновременное исполнение глубокого, опорного и лёгкого взятия клавиш).

2). Игра хроматической гаммы двумя руками в две октавы.

3). Арпеджио – короткие, ломаные, длинные.

4). Упражнения Ш. Ганона играть в тональностях, соответствующих тональностям изучаемых пьес в пределах 4 октав.

### 5. Работа над репертуаром.

*Теория.* Септаккорды. Уменьшенные септаккорды. Отклонения в другие тональности. Неполные аккорды. Прерванный оборот. Объяснение новых приёмов звукоизвлечения и приёмов исполнения технически трудных мест.

*Практика*

1). Выучить 5 – 6 произведений для концертных выступлений:

- 1 – 2 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 -3 разнохарактерных пьесы;
- 2 этюда или виртуозные пьесы;
- 1 -2 ансамбля.

2). Проработать 10 – 15 пьес, решая различные учебные задачи: чтение с листа, анализ нотного текста и объяснение нового материала по элементарной теории музыки по мере того, как они будут встречаться во вновь изучаемых произведениях.

*Примерный репертуар.*  
К. Черни – Гермер –  
Этюды № 25 – 29.  
Тетрадь 1. Этюды № 1- 3  
.Тетрадь 2.  
Ф. Бургмюллер – Этюды  
ор. 100.  
Г. Беренс – Этюды ор.  
88 № 1-7.  
И. Беркович –  
Маленькие этюды № 33-  
40.  
И. Бах – Маленькие  
прелюдии до минор, ре  
минор.  
Ф. Бах – Менуэт фа  
минор.  
Г. Гендель – Куранта.  
Д. Скарлатти – Ария ре  
минор.  
А. Лядов – Четыре  
русские народные песни.  
В. Моцарт – Лёгкая  
сонатина До мажор.  
Ф. Кулау – Вариации  
Соль мажор.  
А. Бенда – Сонатина ля  
минор.

М. Клементи – Сонатина  
Фа мажор.  
И. Беркович – Вариации  
на тему белорусской  
народной песни  
«Перепелочка» ля минор  
П. Чайковский –  
Сладкая грёза. Мазурка.  
Шарманщик поёт.  
Итальянская песенка.  
М. Глинка – Полька.  
Песня жаворонка.  
Р. Шуман – Весёлый  
крестьянин.  
Сицилийская песенка.  
Первая утрата.  
Э. Григ – Танец эльфов.  
С. Майкопар –  
Педальные прелюдии.  
А. Гречанинов –  
Грустная песенка.  
А. Хачатурян –  
Андантино.  
Л. Бетховен – Немецкий  
танец Ре мажор. Вальс  
Ми бемоль мажор.  
Н. Мордасов – Блюзы.

Б. Берлин – Обезьянки  
на дереве.  
  
Ансамбли.  
Ф. Шуберт – Лендлер.  
И. Бах – Бурре си минор.  
Ж. Веккерлен –  
Эльзасские вальсы № 1,  
2.  
Л. Бетховен – Три  
немецких танца.  
М. Глинка – Танцы из  
оперы «Иван Сусанин».  
П. Чайковский – Трепак.  
Ф. Оффенбах – Кан –  
кан.  
Ю. Маевский – Первый  
раз в первый класс.  
Э. Градески – По дороге  
домой из школы.  
Обр. А. Дмитриевской –  
Рождественский гимн.  
М. Шмидц – Оранжевые  
буги.  
А. Петров – Вальс из к  
/ф «Петербургские  
тайны».

#### 6. Итоговые занятия.

*Теория.* Поведение на сцене. Внешний вид. Правила поведения при посещении концертов, театральных постановок, музеев.

*Практика.* Концертные выступления на академических концертах, прослушиваниях, музыкальных гостиных.

## Четвертый год обучения.

№	Название раздела и темы занятий	Всего	Теория	Практика
1.	Вводный раздел.	2	1	1
2.	Изучение музыкальной грамоты.	4	2	2
3.	Практические навыки игры на инструменте.	7	2	5
4.	Техническое развитие.	9	2	5
5.	Работа над репертуаром.	10	2	6
6.	Итоговые занятия.	4	-	4
	<i>Итого:</i>	36	10	26

*В зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка, возможно перераспределение часов по учебно-тематическому плану и увеличение объёма по разделам в 2 раза до 72 часов.*

### Содержание программы:

#### 1. Вводный раздел.

*Теория:* Ознакомление с основными разделами и содержанием программы.

*Практика:* Повторение ранее пройденного. Подбор исполняемого репертуара.

#### 2. Изучение нотной грамоты.

*Теория.* Крупные музыкальные формы: сложные двух- и трёх - частные формы. Приёмы полифонического развития. Музыкальная орнаментика. Пьесы развёрнутого характера.

*Практика.* Анализ изучаемых произведений крупной формы и полифонических жанров.

#### 3. Практические навыки игры на инструменте.

*Теория.* Анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер). Двух- и трёх - частные формы. Свободное ориентирование на клавиатуре.

*Практика.* Совершенствование навыков чтения с листа на произведениях полифонического и полифонического склада с последующим анализом темпа, характера, структуры, направления движения мелодии, тонального плана. Подбор по слуху простых мелодий с гармоническим оформлением (основные трезвучия лада, септаккорды). Кадансовые обороты в различных мелодических положениях и фактурных вариантах. Подбор по слуху простых мелодий с гармоническим оформлением.

#### 4. Техническое развитие.

*Теория.* Мелкая и крупная исполнительская техника. Октавы. Переход из одной позиции в другую.

*Практика.* 1). Игра гамм в тональностях изучаемых произведений. Мажор и минор (Трёх видов) в прямом и в расходящемся движении. Игра хроматических гамм в прямом и расходящемся движении (от Ре и Соль диез) на 2 октавы.

2). Аккорды по 3 звука. Арпеджио короткие, ломаные, длинные.

3). Работа над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений с учетом индивидуальных особенностей ребёнка и для решения технических проблем, возникающих при разучивании определённого произведения.

4). Работа над упражнениями Ш. Ганона в разных тональностях.

5. Работа над репертуаром.

*Теория.* Новые приёмы звукоизвлечения. Гармония. Модуляция. Фактура. Стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений. Создание художественного образа. Средства музыкальной выразительности.

*Практика.* 1). В течение учебного года обучающийся с помощью педагога должен подготовить 4 – 5 музыкальных произведения для концертных выступлений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 разнохарактерные пьесы;
- 2 этюда или виртуозную пьесу;
- 1 ансамбль.

2). Педагог должен проработать с обучающимся 5 – 7 пьес, решая различные учебные задачи: чтение с листа, анализ нотного текста, объясняя новый материал по приёмам техники звукоизвлечения, по теории музыки. Разбирая пьесу, следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания, а также, объяснять на данном примере новые средства выразительности.

*Примерный репертуар.*

А. Бургмюллер – Этюды ор.100.

К. Черни – Этюды ор. 299.

Г. Беренс – Этюды ор. 88 № 3-7.

А. Лемуан – Этюды ор. 37 3 20 – 25.

Ж. Дювернуа – Этюды ор.176.

И. Бах – Маленькие прелюдии соль минор, ми минор. Полонез соль минор. Маленькая двухголосная fuga до минор.

Л. Моцарт – Бурре до минор.

Д. Циполи – Фугетты ми минор, Фа мажор.

А. Лядов – Канон Соль мажор.

М. Клементи – Сонатина ор.36 № 2 Соль мажор.

Д. Чимароза – Соната соль минор, ля минор.

Л. Бетховен – Сонатина Фа мажор

И. Гайдн – Соната – Партита До мажор.

П. Чайковский – Неаполитанская песенка.

Итальянская песенка.

М. Глинка –

Прощальный вальс.

Р. Глиэр – Колыбельная. Романс.

Д. Шостакович – Гавот.

О. Хромушин – Лунная дорожка. Медленный вальс.

Н. Рота – Тема любви из к /ф. «Крёстный отец».

Пер. Г. Фиртича.

К. Дебюсси –

Маленький негритёнок.

Ансамбли.

И. Бах – Шутка си минор.

В. Моцарт – Лакримоза из «Реквиема».

И. Штраус – Анна – полька.

Ж. Веккерлен – Эльзасский вальс № 3

До мажор.

Д. Уорнер – Мелодия из к /ф. «Титаник».

И. Дунаевский – Лунный вальс.

Т. Альбиниони – Адажио соль минор.

С. Прокофьев – Танец рыцарей.

Л. Боккерини – Менуэт из Струнного квартета.

Э. Григ – Норвежский танец Ля мажор.

## 6. Итоговые занятия.

*Теория.* Поведение на сцене. Внешний вид. Правила поведения при посещении концертов, театральных постановок, музеев.

*Практика.* Концертные выступления на академических концертах, прослушиваниях, музыкальных гостиных.

### Пятый год обучения.

№	Название раздела и темы занятий	Всего	Теория	Практика
1.	Вводный раздел.	2	1	1
2.	Изучение музыкальной грамоты.	3	1	2
3.	Практические навыки игры на инструменте.	8	2	6
4.	Техническое развитие.	9	2	5
5.	Работа над репертуаром.	10	2	6
6.	Итоговые занятия.	4	-	4
	<i>Итого:</i>	36	10	26

*В зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка, возможно перераспределение часов по учебно-тематическому плану и увеличение объёма по разделам в 2 раза до 72 часов.*

#### Содержание программы:

##### 1. Вводный раздел.

*Теория:* Ознакомление с основными разделами и содержанием программы.

*Практика:* Повторение ранее пройденного. Подбор исполняемого репертуара.

##### 2. Изучение нотной грамоты.

*Теория.* Крупные музыкальные формы: соната, вариации. Приёмы полифонического развития.

*Практика.* Анализ изучаемых музыкальных произведений крупной формы и полифонических жанров.

##### 3. Практические навыки игры на инструменте.

*Теория.* Репетиционная техника. Разработка ладони, растяжение пальцев. Профилактика профзаболеваний (М. Шмидт – Шкловская).

*Практика.* Упражнения на силу пальцев, растяжимость мышц ладоней и пальцев. Беседы о физических проблемах исполнителей. Чтение с листа и транспонирование на основе усложнения исполняемого репертуара, выполняя не только нюансировку, но и внося свою интерпретацию пьесы. Закрепление рациональных приёмов работы над исполнительскими и техническими трудностями.

##### 4. Техническое развитие.

*Теория.* Гаммы до 5 знаков при ключе. Тоническое трезвучие. Доминантсептакорд. Уменьшенный септакорд.

*Практика.* 1). Игра параллельных гамм в прямом и противоположном движении в четыре октавы; Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении от любого звука;

Тоническое трезвучие, доминантсептакорд, уменьшенный септакорд – короткими и длинными арпеджио.

2). Разучивание специальных упражнений для развития беглости пальцев и освоения приёмов звукоизвлечения по Ш. Ганону.

5. Работа над репертуаром.

*Теория.* Художественно – исполнительские задачи. Художественная концепция музыкального произведения. Обобщение и систематизирование приёмов и методов, позволяющих и обучающих ребёнка самостоятельно работать над произведением.

*Практика.* 1). В течение года обучающийся под руководством педагога должен подготовить 4 – 5 произведений для концертных выступлений и выпускного экзамена:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 разнохарактерные пьесы;
- 1 развёрнутый этюд или виртуозная пьеса;
- 1 ансамбль.

2). Педагог должен проработать с ребёнком 4 -5 произведений, решая различные учебные задачи; знакомить и помогать овладевать методами и приёмами, помогающими работать целенаправленно и результативно.

*Примерный репертуар.*

К. Черни – Этюды ор.  
299.

А. Лемуан – Этюды ор.  
37.

Г. Беренс – 32

Избранных этюда.

М. Мошковский –  
Этюды.

И. Крамер – Этюды.

Г. Гендель – Фугетта

Соль мажор. Сарабанда  
ре минор.

И. Бах – Двухголосные  
Инвенции Си бемоль

мажор, Ля мажор.

Фантазия до минор.

Трёхголосная Инвенция  
ре минор.

А. Гречанинов –

Сонатина Фа мажор.

Л. Бетховен – Соната №  
20. 1 часть.

И. Гайдн – Соната До  
мажор 1 часть.

К. Вебер – Соната До  
мажор.

М. Мусоргский – Слеза.

Р. Шуман –

Воспоминание о театре.

Пьесы из цикла «Из  
карнавала».

П. Чайковский –  
Осенняя песня.

Подснежник.

Ф. Мендельсон – Песни  
без слов № 9, 20.

Э. Григ – Поэтические  
картинки. Кобольд.

А. Амиров –

Лирический танец.

К. Глюк – Мелодия из  
оперы «Орфей».

Ф. Шопен – Прелюдии  
ми минор, Ля мажор.

А. Скрябин – Прелюдия.

З. Фибих – Поэма.

Р. Щедрин – Юмореска.

И. Альбенис – Танго Ре  
мажор.

С. Прокофьев –  
Мимолётность Си  
бемоль мажор.

*Ансамбли.*

И. Штраус – Полька –  
Пиццикато. Обр. в.

Пороцкого.

И. Брамс – Венгерские  
танцы.

В. Дашкевич – Увертюра  
из к/ф. «Приключение

Шерлока Холмса и  
Доктора Ватсона».

Д. Гершвин –

Колыбельная Клары из  
оперы «Порги и Бесс».

Э. Линдстром –

Французский счет.

А. Вильельдо – Танго  
«Эль – чокло».

А. Петров – Вальсы из  
кинофильмов. Пер. В.

Дуловой.



## 6. Итоговые занятия.

*Теория.* Поведение на сцене. Внешний вид. Правила поведения при посещении концертов, театральных постановок, музеев.

*Практика.* Концертные выступления на академических концертах, прослушиваниях, музыкальных гостиных. Защита выпускной программы.

### Примерный репертуар для защиты выпускной программы:

#### 1 Вариант

М. Мошковский – Этюд.

И. Бах – Аллеманда из Французской сюиты № 2. си минор.

П. Чайковский – Осенняя песня.

#### 2 Вариант

И. Бах – Двухголосная Инвенция Си бемоль мажор.

В. Моцарт – Фантазия Ре мажор.

Э. Фибих – Поэма.

#### 3 Вариант

К. Черни – Этюд ор. 299 № 9.

К. Вебер – Соната До мажор.

С. Джоуплин – Рэгтайм «Артист эстрады».

## **1. Методическое обеспечение программы**

### **1.1. Описание приемов и методов организации учебного процесса.**

Составление индивидуального плана.

Успешное освоение образовательной программы обучающимися во многом зависит от грамотного составления индивидуального плана, который заполняется на каждого ребёнка в начале учебного года с учетом его индивидуальных способностей и психологических особенностей. В индивидуальном плане должны быть предусмотрены последовательное и гармоничное развитие обучающегося, учтены уровень его общего, музыкального и технического развития, а также связанные с этим конкретные педагогические задачи. Репертуар ребёнка должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Составление индивидуальных планов строится на основе программы по данному предмету. В ней перечислены требования к обучающимся каждого года обучения и необходимые знания и навыки. Обучение игре на фортепиано обязательно должно нести положительную эмоциональную окраску. (Приложение 2)

Методы обучения:

- Словесные - объяснение теории; обсуждение; беседы.
- Наглядные - исполнение музыкальных произведений педагогом на фортепиано; изучение различной нотной литературы; просмотр фото и видео материалов.

- Практические - разучивание и исполнение детьми пьес при активном участии педагога.
- Репродуктивные - формирование навыков и умений игры на инструменте через многократное повторение пьес, самостоятельное воспроизведение пройденного материала.

### ***Изучение музыкальной грамоты.***

#### *Приемы и методы:*

- словесный (объяснение; анализ структуры музыкального текста; словесные комментарии; прием вычленения простого в сложном; подготавливает осознанное исполнение произведения)
- метод анализа и сравнения (формирует умение следить за изменением звучания и развитием музыкального образа; позволяет проводить более глубокий сравнительный анализ музыкального произведения; развивает музыкальное восприятие и воображение)
- наглядно- слуховой (исполнение педагогом музыкальных фрагментов, упражнений; привлечение внимания ребенка к деталям изучаемого произведения; показ педагогом отдельных художественных и технических деталей произведения, приемов игры)
- практический, репродуктивный (игра на музыкальном инструменте; воспроизведение полученных навыков, приемов игры)

#### *Дидактический материал, техническое оснащение:*

Список рекомендуемой музыкальной и методической литературы прилагается.

*Формы подведения итогов:* технический зачет, контрольное занятие.

### ***Практические навыки игры на инструменте.***

#### Подбор по слуху.

#### *Приемы и методы:*

- словесный (объяснение; анализ структуры музыкального текста; словесные комментарии; прием вычленения простого в сложном)
- наглядный (исполнение произведения педагогом; показ приемов исполнения и отдельных технических деталей; исполнение упражнений)
- практический, репродуктивный (слушание музыки, определение лада, динамики, темповых особенностей; самостоятельная работа обучаемого; воспроизведение полученных навыков)

#### *Дидактический материал, техническое оснащение:*

Список рекомендуемой музыкальной и методической литературы прилагается.

*Формы подведения итогов:* технический зачет, контрольное занятие.

#### Чтение с листа.

#### *Приемы и методы:*

- словесный (объяснения как читать музыкальный текст; словесные комментарии; анализ структуры и особенностей музыкального текста; трактовка мелодии; беседа об особенностях разучиваемого произведения)

- наглядный (исполнение педагогом музыкального произведения, его фрагментов; показ различных исполнительских приемов игры, отдельных художественных и технических деталей произведения)
- практический, репродуктивный (воспроизведение полученных навыков; самостоятельный разбор нотного текста)

*Дидактический материал, техническое оснащение:*

Список рекомендуемой музыкальной и педагогической литературы прилагается.

*Форма подведения итогов:* технический зачет, контрольное занятие.

Работа над произведением.

*Приемы и методы:*

- словесный (раскрытие содержания произведения; объяснение музыкальных терминов и способов выполнения различных технических задач; беседа о способах музыкальной выразительности; словесные комментарии – устранение ошибок и неточностей; прием вычленения простого в сложном - трактовка мелодии, голосоведения, исполнительского приема)
- наглядно - слуховой (раскрытие своеобразия и неповторимости произведения; привлечение внимания к деталям изучаемого произведения, его средствам выразительности и эмоциональной насыщенности; исполнение педагогом музыкальных фрагментов, отдельных художественных и технических деталей изучаемого произведения, исполнительских приемов)
- частично - поисковый (подбор исполняемого репертуара; постоянный поиск определенного характера звучания, соответствующего исполняемому произведению)
- практический (воспроизведение на инструменте полученных навыков и приемов игры; отработка технических навыков; самостоятельный разбор нотного текста; развитие способности через собственное исполнение выражать внутреннее содержание произведения; повторение пройденного ранее материала)
- метод обобщения (подведение итогов по усвоению определенного знания; определение идеи произведения)

*Дидактический материал, техническое оснащение:*

Список рекомендуемой музыкальной и методической литературы прилагается.

*Формы подведения итогов:* технический зачет, академические концерты, конкурсы, фестивали, различные публичные выступления.

***Техническое развитие.***

*Приемы и методы:*

- словесный (беседа об особенностях разучиваемого произведения; объяснение музыкальных терминов; разбор произведения, трактовка мелодии, исполнительских приемов; словесные комментарии - устранение ошибок и неточностей)
- наглядно - слуховой (показ педагогом отдельных художественных и технических приемов и деталей; исполнение упражнений; подготовка слуха, сознания и игрового аппарата к усвоению нового произведения)
- частично - поисковый (подбор программы; постоянный поиск определенного характера звучания, соответствующего исполняемому произведению)

- практический, репродуктивный (отработка технических навыков и умений; самостоятельный разбор нотного текста; игра на музыкальном инструменте; освоение навыков музыкально- ритмических движений)
- метод эмоционального стимулирования (создание доброжелательной творческой атмосферы на занятиях)

*Дидактический материал, техническое оснащение:*

Список рекомендуемой музыкальной и методической литературы прилагается.

*Формы подведения итогов:* академические концерты, технические зачеты, экзамены, публичные выступления на конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных.

### ***Работа над репертуаром.***

*Приемы и методы:*

- словесный (словесная оценка качества исполняемого произведения; беседы о способах музыкальной выразительности; развитие образного мышления; побуждение к восприятию исполняемого произведения)
- частично- поисковый (постоянный поиск определенного характера звучания исполняемого произведения)
- практический (повторение пройденного ранее репертуара; развитие музыкальной памяти; закрепление и отработка полученных знаний и умений)

*Дидактический материал, техническое оснащение:*

Список рекомендуемых для исполнения произведений прилагается.

*Формы подведения итогов:* академические концерты, итоговые прослушивания, участие в конкурсах, фестивалях, различных публичных выступлениях, концерты для родителей.

### ***Итоговые занятия.***

*Приемы и методы:*

- словесный (словесная оценка качества исполняемого произведения; побуждение к восприятию исполняемого произведения)
- наглядный (показ исполняемого произведения.)
- практический (исполнение произведения)

*Дидактический материал, техническое оснащение:*

Список рекомендуемых для исполнения произведений прилагается.

*Формы подведения итогов:* академические концерты, контрольные прослушивания, участие в конкурсах, фестивалях, различных публичных выступлениях, концерты для родителей.

## **Раздел.2. Изучение нотной грамоты.**

Развитие слуховых представлений опережает обучение чтению нот. Объективные трудности инструментального чтения нот для ребёнка: музыкальный текст содержит больше пластов информации, чем словесный. Необходимость поэтапного знакомства со всеми составляющими нотного текста:

1. Ритмическая запись (запись и чтение простейших метроритмических цифровок с помощью ритмослогов, прохлопывания и упражнений – всеми пальцами,

- чередованием 2 – 3 – 4 – 5й вместе и 1й отдельно); чтение «ритмических партитур» - сопровождение пьесы, песни ритмическим остинато.
2. Подключение аппликатурной записи к ритмической. Простейшие «аппликатурные рисунки»: постепенное движение, репетиции, преобладание работы 1-го, 2-го, 3-го пальцев; в дальнейшем - тренировка 4-го и 5-го пальцев; усложнение аппликатурных сочетаний.
  3. Исполнение песен по аппликатурной записи в пределах пятипальцевой позиции.
  4. Относительное чтение нот (запись мелодии на нотном стане без ключа). Формирование относительного слышания нотной записи, основанное на интервальных сопряжениях звуков.
  5. Абсолютная нотная запись. Система Бурхарда: три ориентира для чтения нот - ключ «соль», нота «до» на добавочной линейке, ключ «фа». Психологический стереотип: «вижу - слышу- играю».

### Раздел 3. Практические навыки игры на инструменте.

#### Работа над звукоизвлечением.

Важнейшая задача, стоящая перед обучающимся - овладение звуком, нюансами и способами звукоизвлечения. Звуковой результат – критерий правильности фортепианного приёма.

Понятие качества звука. Достижение пианистом певучего фортепианного тона.

а) Систематическая тренировка слуха.

б) Вторичность движения по отношению к слуху.

Внешние предпосылки хорошего звука – свобода и гибкость всей руки (от плеча до кончиков пальцев), её упругость, естественность движений, активность пальцев, удобство посадки за инструментом.

Достижение звукового разнообразия, технические приёмы.

а) Отработка приёмов стаккато. Различие между стаккато пальцев, кисти и рук.

- кистевое;

- пальцевое;

- всей рукой – при аккордах;

- палец – кистевое;

- стаккато и стаккаттисимо.

б) Обширная амплитуда оттенков нон легато.

в) Работа над легато. Слуховые ощущения при игре легато. Интонационные проблемы.

Полное и частичное дыхание (лиги – штрихи).

- привитие первоначальных навыков игры на легато;

- различная степень участия пальцев, кисти и руки;

- легато физическое (пальцевое) и мнимое (иллюзорное).

Работа над динамикой. Понимание относительности динамики и вытекающее отсюда умелое пользование динамическими оттенками. Сопоставление форте и пиано. Выверенность акцентов в форте и пиано.

Динамика – одно из основных средств регистровки фортепианной фактуры.

Основные принципы регистровки:

- характерные черты крайних регистров;
- роль басового звука как основы гармонии, выравнивание звучности аккорда;

- роль динамики в фортепианной «инструментовке».

Микродинамика. Динамика «мелких элементов».

Звук – одно из средств, но не цель.

*Решение звуковых задач возможно только в контексте работы над музыкальным произведением и неотделимо от работы над техникой.*

Виды и функции педали. Воспитание навыков педализации.

Основные функции педали:

- Колористическая («обогащающая»);

- «Связующая» (технологическая), педаль – легато; «Разделяющая» (метро – ритмическая, динамическая);

- Гармоническая.

Необходимо различать, где бас имеет гармоническое, а где – тематическое значение.

Первоначальные навыки педализации:

Подготовительные упражнения, этапы работы:

- правильное положение ног на педали;

- бесшумно нажимать и отпускать педаль, совершая оба движения равномерно;

- принцип запаздывающей педали – основа педальной техники.

Первое применение педали в произведениях, где она встречается в отдельных местах.

Отказ от педали в рабочем порядке: легато и выразительность фразировки достигаются пальцами; в технической работе педаль мешает услышать динамические и ритмические соотношения.

Раздел 4. Техническое развитие.

Виды фортепианной техники. Работа над техническим развитием.

Приобретение техники движений связано с развитием как физических (мышечных), так и психических (волевых) качеств.

Основные принципы развития пианистического аппарата:

- гибкость и пластичность;
- связь и взаимодействие всех его участков при ведущих активных пальцах;
- целесообразность и экономия движений;
- управляемость техническим процессом;
- звуковой результат как итог.

Освоив сложившиеся фортепиано – технические формулы, пианист в нужных случаях сможет применять освоенное.

Гаммы.

Гаммы необходимы не только для отработки основ техники, но и для свободной уверенной тональной ориентировки на клавиатуре:

- аппликатура от белых клавиш;
- от черных клавиш.

Ровное исполнение гаммы зависит от двух моментов:

- спокойное подкладывание первого пальца при смене позиций;
- ровное легато внутри одной позиции.

Хроматические гаммы.

Развивают точное туше, ловкость и гибкость большого пальца.

Арпеджио.

Рука и кисть огибают все повороты. Взаимодействие активных пальцев и перемещающейся опоры руки гарантирует полноту и ровность звучания внутри позиции; собирание пальцев в сторону движения обеспечивает плавную смену позиций без толчков и лишних движений.

Короткое арпеджио:

- упражнения, в которых отрабатывается каждая позиция отдельно;
- специальная работа над средними пальцами.

Длинные арпеджио:

- важно тщательно следить за единством линии, за переходами через первый палец.

Ломаные арпеджио:

- исполняются вращательными движениями рук; важно сохранять цельность движения по кругу; перемещение точки опоры способствует подвижности кисти и остальных частей игрового аппарата.

«Альбертиевы басы».

Изложение партии левой руки в виде ритмически равномерно разложенных аккордов. Основная трудность: первый палец играет часто и в быстром темпе начинает «вязнуть». Технология исполнения – пальцевая, с боковыми вспомогательными движениями запястьем.

Тремоло.

Качество исполнения тремоло зависит от ровности, точности игры и легато при переходе от одного звукового сочетания к другому.

Трели.

Двигательная сторона: комбинация движений пальцев и вращательных движений руки. Выбатывать эти движения нужно отдельно, а затем – соединять. Роль быстрого снятия пальцев. Высокое положение кисти руки при трели пиано, низкое – при трели форте.

Репетиции.

Техника строится на вибрационном движении, с помощью которого рука хорошо освобождается. Повышенная активность и цепкость пальцев.

Аккорды.

Главное при исполнении аккордов – свобода крупных мышц плеча и спины, устойчивость и цепкость пальцев.

Два способа взятия аккорда:

- близко от клавиш и сверху;
- движением «от себя» и «из себя».

Одновременность извлечения звуков аккорда; умение слышать различные элементы, составляющие созвучие аккорда.

Октавы.

Необходимость одновременного извлечения обоих звуков. Особая ответственность лежит на кистевом суставе: необходимо приучить кисть к эластичному движению смены низкой позиции на высокую при переходе с белой клавиши на черную, и наоборот.

Двойные ноты.

Двойные ноты развивают гибкость, ловкость кисти руки, растяжку; вырабатывают четкость звучания и крепость пальцев.

Скачки.

Условия исполнения скачков:

- опускание руки на звук или аккорд должно сочетаться с хватательным движением пальцев;
- строжайшая экономия времени (отработка мгновенного скольжения руки).

Зрительный контроль. Гармоничная работа пианистического аппарата, особенно активная роль крупных звеньев в скачках.

Работа над этюдами.

*Развитие техники осуществляется:*

- на основе художественных музыкальных произведений;
- на специальном инструктивном материале (этюды и упражнения);
- на основе одновременного овладения разными типами фортепианного изложения (техника стаккатной игры или приёмы полифонической техники влияют на развитие пальцевой техники; близость приёмов овладения кантиленой и подвижными пассажами).

Значение позиционной игры как исходного момента в развитии техники. Пальцевая подвижность предполагает свободу, пластичность, ритмичность игры, организованность движений всей руки.

Технические условия выбора аппликатуры:

- удобство распределения пальцев в пределах позиции;
- стремление избежать резких поворотов руки;
- удобство исполнения секвенций одинаковой или подобной аппликатурой;
- целесообразность одинаковых или симметричных аппликатур при игре двумя руками унисонных фигур.

Фундамент быстрой игры – медленное разучивание. Роль повторного проигрывания в процессе автоматизации. Внесение в повторы простейших, доступных детям и активизирующих их восприятие ритмических, темповых и динамических красок. Чередование учебного темпа с необходимым. Принцип экономии движений в подвижных темпах.

*Упражнения.*

Основные принципы работы над упражнением:

- упражнение строится, чтобы преодолеть встретившуюся техническую трудность и должно соответствовать поставленной задаче;
- упражнение должно быть легче и проще, чем преодолеваемая техническая трудность;
- оно должно быть коротким и достигать результатов в короткий срок.

Решающее значение имеет не количество, а качество выполнения работы.

Вспомогательные упражнения: ритмические варианты, различные артикуляционные штрихи, специальные упражнения для левой руки, транспонирование.

Раздел 5. Работа над репертуаром.

Работа над музыкальным произведением. Основные этапы.

Интерпретация музыкального произведения. Авторские музыкально – выразительные средства. Изучение стилевых закономерностей и авторских указаний. Изучение различных редакций. *Основные этапы работы над произведением:*



*Музыкально – психологическое ознакомление с произведением; разбор; эскизное разучивание. Цель: помочь обучающемуся начать создавать свой исполнительский замысел, разучивание произведения.*

Навыки правильного разбора – важное условие успеха работы над музыкальным произведением. Выполнение ребёнком фразировочных лиг и цезур, умение передать общие контуры динамики и основные различия в артикуляции. Воспитание навыков сознательной ориентировки в аппликатуре. Своевременное применение элементарных практических навыков применения аппикатур в наиболее типичных фактурных формулах.

*Стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями.*

Работа по частям; в основе членения на части лежит музыкальная логика произведения. Обнаружение трудного места. Определение его сложности, нахождение путей её преодоления. Проигрывание пьесы целиком. Значение медленной игры, чередование темпов движения.

*Собственно художественное воспроизведение музыкального произведения.*

Пробные исполнения произведения целиком, уточнение темпа, кульминаций. Закрепление игры наизусть. Сочетание игры на память с игрой по нотам.

Работа над полифонией.

*Полифония – вид многоголосия, основанный на одновременном сочетании двух и более мелодических линий. Воспитывает слух, учит звуковому разнообразию, навыкам игры на легато, пластичности, готовит к исполнению произведений любых жанров.*

*Приобретение элементарных фортепиано – технических навыков игры полифонии:*

- начальные слуховые представления двухголосия;
- цифровка – исходная ступень на пути к полифонии(ребёнок исполняет и подбирает две полноправные мелодические линии).

Характеристика видов полифонии – контрастного, подголосочного, имитационного. Особая роль кантиленой полифонии. Полифонические произведения русских композиторов, полифония в произведениях композиторов 20 века (русских и зарубежных).

*Полифония И.С.Баха.*

Инструментарий. Постоянный тембро – динамический лад клавесина. Артикуляция на клавесине.

Исполнение произведений И.С.Баха на фортепиано:

- Темп и характер движения; связь характера движения с нотным текстом; соотношением длительностей, фактурой, жанровой характерностью, размером;
- Раскрытие структурной и выразительной стороны тематического материала; музыкально – смысловая и синтаксическая суть темы и противосложения, интермедии. Характер темы, выразительное интонирование с помощью средств артикуляции и динамики;
- Артикуляция, различная роль артикуляции: как краски и использование штрихов для достижения ясного произнесения мотивов.
- Динамика; лаконичность динамических указаний.

Работа над «фортепианной инструментовкой», понимание общего характера звучности, исполнение голосов в различной «инструментовке».

Роль динамики в исполнении скрытого двухголосия. Зависимость динамики от плотности фактуры, соотношение регистров, гармонических явлений.

- Орнаментика.

Мелизмы – небольшие, относительно устойчивые украшения отдельных звуков. Основное правило исполнения: за счет основного звука. Обозначения и расшифровка мелизмов.

- Аппликатура.

Использование приёмов «перекладывания», «скольжения», «беззвучная подмена»; возможность разъединения конца одного построения и начала другого путём использования одного и того же пальца.

- Педаль.

Функция педали: освобождение рук и достижение связности, обогащение выразительности звучания; заострение ритмического и артикуляционного характера.

- Технические способы изучения полифонии.

Уртекст – основа работы по изучению баховского клавирного наследия. Анализ редакций Черни, Бузони, Браудо, Ройзмана, Бартока.

### Работа над классической сонатной формой.

*Важность изучения сонатного аллегро, начальная подготовка к будущему охвату сонатного цикла в целом.*

Сложность освоения сонатного аллегро обусловлена сменой образного строя партий, тем (их мелодики, ритмики, гармонии, фактуры) и наряду с этим – соблюдение единства целого.

Классические сонатины – подготовительный этап к сонатам И.Гайдна, В. Моцарта, Л.Бетховена.

Разграничение музыкально – смысловых и структурно – синтаксических сторон основных тем. Контрасты внутри партий (изменение ритмоинтонационной сферы, артикуляционных штрихов, голосоведения, фактуры требует от обучающегося умения быстро переключать внимание на новые звуковые и технические задачи).

*Ощущение единой сквозной линии музыкального развития, основанное на слышании интонационного родства партий и на развитом чувстве равномерности движения.*

Темпово – ритмические трудности при частой смене фактурных приёмов. Выбор темпа по эпизодам, отличающимися жанровой характерностью, роль мелизмов в ощущении точного темпа.

*Тщательная работа над артикуляцией. Роль синтаксического и артикуляционного членения.*

*Работа над динамикой, тембрами.*

*Анализ фактуры и фортепиано – техническое усвоение характерных фактурных формул: барабанных басов (повторение одного звука), маркизовых басов (повторение в виде ломаных октав), альбертиевых басов, динамизация традиционных фактурных формул у Л.Бетховена.*

*Мелизмы у венских классиков.*

Обучающий должен понять смысл украшения. Особенности организации игрового аппарата при исполнении мелизмов, роль быстрого снятия пальцев, особая роль ритмической организации. Роль вспомогательных упражнений для независимости пальцев.

*Выбор аппликатуры.*

Аппликатура – средство интерпретации. Изучение авторской аппликатуры.

*Педаль.*

Фортепиано времён Моцарта. Педальный рычаг. Реальное значение пауз и штрихов венских классиков. Педаль у Бетховена.

*Анализ редакций Мартинсена, Гольденвейзера, Шнабеля.*

### Работа над произведениями малых форм.

*Работа над кантиленой.*

Активное воздействие кантилены на развитие разных сторон музыкального мышления ребёнка, навыков выразительной певучей игры и педализации; владение широкой палитрой динамических оттенков, сочетающейся с гибкой темпо – ритмической нюансировкой.

- Мелодика.

Многообразие жанровых оттенков, богатая интонационно – выразительная сфера, яркая выразительность кульминаций. Объединение фраз, расчленение фразы на отдельные мотивы и интонации, сохранение ощущения широкого дыхания.

Роль дыхания в исполнительском процессе: правильное дыхание объединяет фразу, организует движения, помогает выразить характер музыки и осуществить динамическое развитие. Взаимосвязь с фразировкой и пластикой. Пианистический жест, его целесообразность и выразительность.

- Гармония.

Разнообразие выразительных функций гармонии. Многообразие гамфонно – гармонической фактуры (оркестровый, остинатный, фигурационный тип); хоральная (аккордовая) фактура; гамфонно – полифоническая.

Специфические формулы фортепианной фактуры: гармонические фигурации, их разнообразие; «романсовый» стиль.

Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента, умеренное звуковое преобладание баса, характер соотношения мотивного строения, артикуляции, развитие навыков переключения и координации.

Гармоническая слаженность всех звеньев пианистического аппарата, осуществляющая движение, уровень звучности и соответствующую выразительность каждого голоса.

Вспомогательные упражнения: раздельное слушание партий правой и левой рук, элементов фактуры; преувеличение динамического контраста между голосами; поучить отдельно аккомпанемент с педалью; чередование педальных звучаний с беспедальными.

*Работа над пьесами подвижного характера.*

Работа над звуком не ограничивается только медленными кантиленными пьесами. В произведениях подвижного характера действуют те же принципы звукоизвлечения: дослушивание, ощущение горизонтального движения, принцип слаженных действий всего пианистического аппарата. Эти пьесы активно способствуют развитию моторики. Чёткая синтаксическая расчленённость изложения, острота ритмической

пульсации, частые смены артикуляционных штрихов, яркие динамические сопоставления.

Типы фактуры: токкатная, аккордовая, органная, оstinатная. Органичная связь технических средств с метроритмом, влияющая на освоение обучающим как ритма, так и двигательных навыков в их единстве.

#### Раздел 6. Итоговые занятия.

##### Проблемы эстрадного самочувствия.

*Роль музыкального исполнителя в системе: автор – исполнитель – слушатель.*

Ребёнку необходимо прививать чувство ответственности за качество исполнения на сцене и вместе с тем, любовь к игре на сцене. Выступление – это проверка юного исполнителя на внимание, собранность, целеустремлённость и сосредоточенность.

Публичное выступление – итог всей системы обучения, в котором взаимосвязаны все компоненты: воспитание музыкального мышления, слышания, памяти, двигательных навыков, ритмическое воспитание, контроль над дисциплиной.

*Волнение при публичных выступлениях.*

Качество и степень волнения зависят: от склада нервной организации, от рода музыкальной деятельности, от возраста.

Основные причины волнения и способы их преодоления:

- неуверенное знание нотного текста (педагог не должен выпускать на сцену воспитанника с недоученным произведением);
- боязнь забыть нотный текст (важно укреплять память и психику ребёнка);
- переоценка или недооценка собственных сил (помогает концентрация не на себе, а на исполняемом произведении);
- необычность обстановки (воспроизведение обстановки выступления на репетициях);
- неустойчивость внимания (предельная концентрация внимания на исполнении программы вырабатывается в период подготовки к выступлению на различных репетициях, домашних концертах);
- неправильное поведение перед концертом (рекомендуется ослабить режим занятий перед концертом, сберегая силы и эмоции перед выступлением; важно настроить ребёнка на мажорный тонус).

*Репетиция.*

Позволяет приспособиться к инструменту, к акустике зала. Внесение корректив в педализацию, темпы, соотношение звучности. Репетиция внешних элементов выступления: выхода на сцену, установки стула, проверка посадки. Необходимость многократной проверки способности устанавливать верный темп.

#### **4.2. Материально-техническое обеспечение программы.**

- Наличие отдельного кабинета, соответствующего нормам и требованиям звучания фортепиано.
- Музыкальные инструменты – фортепиано.
- Подставки под ноги, на стул.
- Музыкальный центр, видеомагнитофон, телевизор.

## 1.2. Дидактическое обеспечение курса.

- Методическая (нотная) литература, фонотека.

### 5. Список использованной литературы

#### *Список рекомендуемой литературы:*

1. «Буратино за фортепиано», популярные детские песни в лёгком переложении.
2. «Музыкальные забавы». Ансамбли. Сост. Ю. Маевский. Вып.1, 2.
3. Чайковский П.И.– Детский альбом. Времена года.
4. Альбом музыканта. Сост. Л. Костромитина . Вып. 1, 2.
5. Альбом начинающего пианиста «Калинка». Сост. А. Бакулов. М. 1985.
6. Баневич С. «Петербургские страницы», «По сказкам Х. К. Андерсена». Пьесы для фортепиано. СПб. 2004.
7. Бах И.– Маленькие прелюдии и фуги. Инвенции. Французские сюиты. Ред. Н. Копчевский. М. 1998.
8. Беренс Г.– 32 Избранных этюда. Op. 61, 88.
9. Бургмюллер Ф. – «25 этюдов». Op.100.
10. В музыку с радостью. Ред. О. Геталова СПб. 2004.
11. Весёлый слонёнок. Ансамбли для младших и средних классов. Ред. О. Геталова. СПб 2006.
12. Григ Э. – Лирические пьесы для фортепиано. В двух тетрадах.
13. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro . Сост. Т. Смирнова. 20 тетрадей. СПб. 2007.
14. Клементи М. – Сонатины. Op. 37, 38.
15. Майкпар С. – Бирюльки.
16. Маленькому виртуозу. Библиотека юного пианиста. Вып. 1 -4. Сост. А. Самонова. М. 1986.
17. Малыш за роялем. Сост. И Лещинская. М. 1986.
18. Мендельсон Ф.– Избранные фортепианные произведения. В двух тетрадах.
19. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком», «Лесная музыка», «Музыкальный сюрприз». СПб. 2004.
20. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 1 -3. Ред. К. Сорокин. М. 1979.
21. Начинаю играть на рояле. Сост. А. Борзенков. СПб. 1992.
22. Начинающему пианисту «Пьесы современных композиторов». Ред. В. Мовчак. М. 1988.
23. Путь к музицированию. Сост. Л. Баренбойм. М. 1979. Ред. Г. Фиртич.
24. Серия «За роялем всей семьёй». Популярные произведения в 4 руки. Сост.С. Морено. СПб.2006.
25. Хрестоматия маленького пианиста. Ред. А. Артоболевская . М. 1991.
26. Хромушин О. – Звёздные войны. Джазовые пьесы и ансамбли для фортепиано. СПб. 1999.
27. Цикл «Брат и сестра» для фортепиано в 4 руки. Сост. Е. Сорокин . Вып. 1 -10. СПб. 2002.
28. Цикл «Любимая классика для фортепиано». Сост. Т. Антипова. М. 2002.

29. Черни К. – Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера. Школа беглости пальцев. Ор. 299.
30. Шитте Л.– Лёгкие характерные этюды. Оп. 95.
31. Школа юного пианиста. Сост. Л. Криштоп. Часть 1, 2. СПб 2004.
32. Шуман Р.– Альбом для юношества. М. 1979.
33. Юдовина – Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту». Ред. О. Геталова. СПб. 2004.

***Список методической литературы.***

1. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры».
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию».
3. Смирнова Т. «Методические рекомендации по Интенсивному курсу по фортепиано».
4. Милич Б. «Воспитание ученика – пианиста в ДМШ» Киев. 1992.
5. Шмидт – Шкловская Д. «О воспитании пианистических навыков». М. 1995.
6. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано».
7. Методические указания по организации учебно – воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ и ДШИ. М. 1998.
8. «Методика обучения игре на фортепиано». Программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности «Фортепиано».
9. Криштоп Л. «Школа юного пианиста». СПб. 2002.
10. Бергер Н. «Сначала – ритм». Учебно – методическое пособие. СПб. 2004.
11. Юдовина – Гальперина Т. «За роялем без слёз, или я – детский педагог». СПб. 2002.
12. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М. 1998.
13. Мальцев С.М. «Теория, история и методика преподавания фортепианного искусства» СПб. 2009.
14. Смирнова Т. «Программа. Класс специального фортепиано. Интенсивный курс.» Москва. 2008
15. Корыхалова Н. «Играем гаммы». СПб. 2003.
16. Геталова О. «Импровизация» СПб. 2009.

*Карта первоначальной диагностики.*

<b>№</b>	<b>Музыкальные способности</b>	<b>Способы выявления</b>	<b>Результат</b>
1.	Эмоциональная отзывчивость.	Быстрота эмоциональной реакции на исполненные разнохарактерные мелодии и песенки; Определение характера; Отгадывание характера, настроения.	+ (-)
2.	Слух (звуковысотный, ладовый, мелодический)	Найти на клавиатуре заранее исполненный звук; определить, куда движется мелодия – вверх, вниз; определить на слух сколько звуков в исполненном педагогом аккорде (один, два, много)	+ (-)
3.	Вокальные данные.	Пропеть заранее подготовленную песню.	+ (-)
4.	Ритм, координация движений.	Шаги под разнохарактерную музыку; прохлопать ритмический рисунок; выразительно прочесть стихотворение	+ (-)
5.	Память.	Повторить за педагогом короткие музыкальные попевки, небольшие музыкальные фразы, песенки.	+ (-)

*Индивидуальный план обучающегося.*