Государственное общеобразовательное учреждение Центр образования

«Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных»

Городской центр развития дополнительного образования

**Курсы повышения квалификации**

**«Организация детского Дизайн-образования»**

**Курсовая работа**

**Тема:**

**Автопортрет-коллаж.**

**Современный взгляд на традицию.**

**Автор: Секоненко М.В.**

**Куратор курса: Корнева Г.М.**

Санкт-Петербург

2011 год

**Введение**

В «Санкт-Петербургской гимназии «Альма Матер» каждый учебный предмет относится к той или иной кафедре. Предмет «Метадизайн» относится к кафедре истории, обществознания и культурологи (КИОК).

Каждая кафедра ежегодно проводит в гимназии неделю, посвященную какой-либо одной теме. Проведение такой недели включает в себя открытые уроки, встречи, выступления, выставки.

В этом году на кафедре истории была выбрана юбилейная тема «Рим». Десять лет подряд ученики 9 классов ездили в учебную поездку в Италию, где неделю проводили в интереснейших экскурсияхпо Риму, на Аппиевой дороге, в катакомбах, на вилле Адриана, городах Сан-Грегорио, Тиволи; жили в течении недели на территории действующего монастыря в 30 км от Рима.

На дизайне для учеников 3-6 классов для недели истории была предложена тема Рима: знакомство с внешним обликом жителей Римской империи, осмысление особенностей костюма того времени, понимание устойчивого выражения «римский профиль», ознакомление с элементами орнамента. Название темы работы было выбрано в шутливой манере: «Не только римский профиль».

**Цель**

Обогащение общей и художественной культуры, повышение проектных навыков.

**Задачи**

Развитие воображения, расширение проектного, конструктивного и графического опыта.

Углубление и активизация творческого мышления.

Развитие ассоциативного мышления.

**Методическая задача**

Путем ассоциативных шагов адаптировать автором (учеником) исторический опыт к сегодняшнему дню.

**Исходные данные**

Иллюстративный материал (книги, альбомы, напечатанный иллюстративный материал, примеры изготовления):

1.скульптура, орнамент, мозаика (Древний Рим, Помпеи, Греция)

2.живопись итальянских мастеров (Леонардо да Винчи, ФилиппоЛиппи, Пьеро делла Франческа), с помощью приемов работы, изученных учителем на курсах повышения квалификации: «Организация детского Дизайн-образования» (мастер-класс «Графический практикум», 2011)

3.готовые орнаментальные работы, сделанные учителем на курсах повышения квалификации: «Организация детского Дизайн-образования» (мастер-класс «Бумажная пластика», 2011)

**Материалы и инструменты**

1.Бумага и картон цветные, разнофактурные, с текстурой, фольга, веревочки

2.Цветные карандаши, маркеры и ручки

3.Ножницы, макетный нож

4.Клей ПВА

**Выполнение работы**

Выполнение ***работы над профилем*** прошло 4 этапа.

1. Подготовка фотопортретов учеников, перевод их в компьютер, затем обработка учениками своих профилей в программе «Photoshop».
2. Печатание и вырезание обработанных фотографий. Подбор материалов для фона и деталей.
3. Изготовление творческой работы в техниках аппликации, коллажа, графике. Формат А 4 или авторский, цветная бумага, фотографии, картон цветной, с текстурой, веревочки, фольга, клей. Для готового портрета выбиралась цветная рамка с учетом колорита работы.
4. Компоновка 60 работ «Профили» и 48 работ «Орнаменты» на планшетах для выставки недели истории в фойе гимназии.

На выполнение ***работы с орнаментом*** отводилось 2 урока.

1урок. Объяснение темы, изготовление части геометрического орнамента. Бумажный рельеф. Формат 15х15, цветной картон, цветная бумага, клей. Техника: аппликация, «мятая» бумага.

2 урок. Объяснение темы, изготовление части растительного орнамента. Бумажный рельеф. Формат 15х15, цветной картон, цветная бумага, клей. Техника: приклеивание на «ребро».

«Личный портрет» в историческом костюме эпохи Древнего Рима создавался на уроках дизайна для того, чтобы ученик в игровой форме мог повторить или узнать новый материал, получить некоторые конкретные сведения о другой эпохе, государстве, жителях. В то же время ученику нужно было решать интуитивно-творческие задачи своего проекта: от работы со своим фотопортретом в программе «Photoshop» до восприятия его на окончательной выставке и презентации его другим ученикам и взрослым.

Работа должна была быть качественно выполнена, с учетом грамотной компоновки, выбора цветовой гаммы, использованием разнофактурной бумаги. Девочки разрабатывали для себя новые прически, «надевая» парики. Мальчики выбирали для себя, в основном, роли воинов и изготавливали для портрета доспехи, шлемы.

Техника работы над фоном работы (задний и средний планы) выбиралась каждым учеником индивидуально (аппликация или графика). (Курсы повышения квалификации «Организация детского Дизайн-образования»: мастер-класс «Графический практикум»)

После работы с автопортретами ученики изготавливали 2 элемента орнамента: геометрический или растительный (меандр, квадрат или спираль). Использовались 2 техники работы: техника работы с «мятой» бумагой и техника приклеивания бумажных полосок «на ребро». (Курсы повышения квалификации «Организация детского Дизайн-образования»: мастер-класс «Бумажная пластика»)

Задачи в 3, 4, 5 и 6 классах формулировались одинаково, приемы работы также повторялись. Тем интереснее оказался результат: ученики разных классов справлялись с этой работой тем успешнее, чем более заинтересованными в ней они были; некоторые ученики на этом задании проявили больше фантазии, усидчивости, чем обычно.

**Результат**

В этом проекте участвовало 99 учеников из 3–6 классов. С темой исторического римского костюма работало 66 учеников (36 мальчиков и 30 девочек); 33 предпочли работать с современным костюмом (18 мальчиков и 15 девочек).

Работы (60 портретов и 48 деталей орнамента) были скомпонованы на 4 планшетах и выставлены в фойе гимназии на выставке недели истории.

**Заключение**

На примере этого задания, современным человеком (учеником гимназии) применительно к себе решалась задача по адаптации исторического и индивидуально художественно-значимого материала с помощью компонентов ассоциативного мышления.

Каждый ученик прошел путь от осмысления задания и работы со своей фотографией до готового коллажа, развивая воображение, фантазию, узнавая новое об истории мира, получая новый опыт по интерпретации своего мироощущения и восприятия во время работы над проектом.

В новом ракурсе решались графические задачи и осваивались приемы бумажного конструирования.

**Библиография**

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. – СПб.: «Паритет», 2001. – 120 с., ил.

2. Вигасин А.А. История древнего мира: учебник для 5кл. общеобразовательных учреждений/А.А.Вигасин, Г.И.Годер, И.С.Свенцицкая. – 15-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 287 с.

3.Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов.-2-е изд.-М. Академический Проект; Гаудеамус,2008.-490 с.

4. Стили и орнаменты в искусстве: Каталог. – М.: АСТ: Астрель, 2008ю – 367 с., ил.

5. Шедевры живописи/ ред.группа: Т.Каширина, Т.Евсеева, Н.Иванова. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2008. – 184с.: ил.

6. Racinet, Auguste, 1825-1893. Ornement polychrome. “Full- color picture source book of Historic ornament all 120 Plates from “L’Ornement Polychrome”, series II. English. Dover publications, inc. New York, 1989