

## Урок кино

### Эссе по теме «Уроки кино»

Урок кино в школе. Это значит, что ученики в течение 45 минут будут смотреть то, что им захочется, или то, выберут учителя? Или, может, это будет 45 минут киноведения? Теория, которая мало кому известна, но нужна, так как это часть культуры современного мира? Нет, современным детям это точно ни к чему, они даже не высидят такой урок.

Что же тогда делать? Как помочь детям посмотреть на кино, к которому они привыкли с ранних лет, с новой стороны? Над этими вопросами задумываются не только школьники и учителя, но и, как ни странно, и те, для кого эта проблема вроде бы не является важной, – режиссеры.

Я отношусь к профессии кинорежиссера с огромным уважением, считаю, что она требует особого воображения, мгновенной концентрации, творческой смелости. Кино – зеркало, отражающее её важнейшие аспекты, но в то же время это и ожившее человеческой воображение жизни, благодаря магии кино. Режиссеры могут воплотить свои самые смелые идеи в реальности (в «экранной» реальности, конечно). Вернемся к проблемным вопросам, обозначенным мною выше. Итак, как заинтересовать подрастающее поколение, «новых людей», такой серьезной вещью, как кинематограф? Ведь мультфильмы и экшн-фильмы, к которым они так привыкли, не всегда шедевры. Как говорить об искусстве кино с подростками?

На самом деле, ответ на этот вопрос нашелся еще в 50-ых годах XX века. В мировом кинематографе появилось нечто новое, необычное – подростковое кино. Своего расцвета оно, однако, достигло только в 1980-ых. Многие могут возразить и сказать, что подростковое кино бывает всяким, что в любом кинотеатре можно найти какой-нибудь американский блокбастер, где главными героями будут подростки, и такой фильм будет настолько «несмотрительным», что люди выходят из зала. Можно ли назвать подростковое кино частью великого и могучего кинематографа? Чтобы ответить на этот вопрос, позвольте мне использовать мои знания из области киноведения и провести свой маленький урок кино.

Объектом подросткового кино обычно являются возрастные проблемы: созревание, первая любовь, конфликты с родителями - поданные в сглаженном виде. Главным образом, это явление американского кинематографа. Производители давно оценили потенциал молодежного рынка, фильмы для подрастающего поколения снимаются в огромных количествах. Уже полвека назад влияние подростковой культуры было большим, и вскоре кино стали снимать не для целевой аудитории - молодежи, а потому что это модно.

Это явление каждый из нас может наблюдать и сейчас, причем еще в большем объеме, и объясняется оно тем, что молодежь, которой свойственно некоторое бунтарство, очень любит жанр - «антиутопия». Литература и фильмы этого жанра, в которых главный герой подросток – вот что, казалось бы, сейчас модно.

Однако при избытке чего-либо происходит перенасыщение. Количество написанных книг, снятых фильмов о борьбе подростков с системой, стало огромным и, как результат, невостребованным. Вопрос о том, как привлечь молодое поколение к кинематографу, снова стал открытым. И тогда на помощь пришло нечто новое. Точнее, хорошо забытое старое.

Такое течение в кинематографе, как «Новая волна», возникшее во Франции в 1950-ых, основано на протесте. Возможно, именно это роднит подростковое мировоззрение и данной направление. Стандарты, установленные в Голливуде, отрицались. «Нет папиному кино!» - вот девиз представителей Новой волны. Режиссеры, снимавшие свои фильмы в рамках этого течения, являются крупнейшими в XX веке: Стэнли Кубрик, Жан-Люк Годар... Однако не они нашли выход из кризиса, а их последователи. Те режиссеры, которые выросли на фильмах «Новой волны» и стали основоположниками совершенно другого вида молодежного кино. Среди них Квентин Тарантино, Уэс Андерсон, Джордж Лукас и многие другие.

Моим любимым режиссером является Уэс Андерсон. И это не представитель исключительно подросткового кино! Однако одной из наиболее известных и любимых зрителями и критиками его работ считается фильм «Королевство полной луны», рассказывающее о забавном случае из жизни двух подростков второй половины XX века – времени взросления моих родителей. Уэс Андерсон, как и другие режиссеры его направления, знаменит своими разносторонними по фабуле работами. Мастера нашего времени способны как на сложные сюжетные линии, так и на простые, но вызывающие умиления и восторг. Разносторонность и ни капли сюжетного однообразия – вот один из самых важных ключей к сердцу современного зрителя-подростка, много знающего, много повидавшего. Фильмы Андерсона славятся своей неповторимостью, выработанным авторским стилем, красочностью и добротой, которой в нашем продвинутом мире, к сожалению, очень мало. Таких картин никогда не будет в избытке, так как они очень разнообразны.

Мне повезло учиться в гимназии, в которой есть предмет кино. Конечно, как и любые избалованные подростки, мои одноклассники поначалу относились к этому предмету как к чему-то «обязательному», скучному, с уклоном в историю, как к предмету, который можно и прогулять. Но с течением времени каждый из нас начал понимать, что те фильмы, которые он любит, не появились бы, не родись Жорж Мельес или Бастор Китон. Каждый из нас начал осознавать, что такое хорошее кино и отличать его от плохого. Мы нашли свои фильмы, «своих» режиссеров, «свои» неповторимые киноистории. Уроки кино с каждым разом проходили все быстрее, а восторг от просмотренного становился все больше. Мы влюбились в кино, и не только в подростковое, хотя не могли даже предположить, что это случится. Мир кинематографа существует для каждого из нас, и самое главное – это приоткрыть хотя бы одну из множества дверей, ведущих туда, устроить себе Урок Кино.

**Ученица 10- класса ЧОУ «Санкт-Петербургская гимназия «Альма-Матер» Хазанова Анна Леонидовна**

**Учитель предмета «Кино» - Поплавская Светлана Игоревна**

**Учитель литературы - Резцова Татьяна Борисовна**