

## Воля к свободе

(По фильму Милоша Формана «Пролетая над гнездом кукушки»)

### Эссе по теме «Уроки кино»

Порой я погружаюсь в темные пучины отчаяния от осознания своей беспомощности перед миром, обстоятельствами и системой. Система обладает властью над людскими сознаниями. Ломает, подчиняет себе, давит сильнее любого груза, положенного на плечи. Тяжко. В ней все отлажено, все стерильно: ржавые детали удаляют из механизма. Хочешь пойти против нее? Тебя утилизируют, даже не заметив потери, заменят исправной деталью. Как духом воспрять, найти в себе силы, чтобы продолжить борьбу?

Я уверен, что порой эти мысли, темные, как беззвездная ночь одолевают многих из нас.

Лучом прожектора, прорезавшим тьму, для меня стал фильм.

Милош Форман, «Пролетая над гнездом кукушки».

Камера, мотор.

... Он возвышается над всеми, огромный и безмолвный, загляни в его темные глаза, ты увидишь безразличие и глубину, в которой может утонуть даже самый опытный пловец. Это Вождь, приятного знакомства. Такой цельный, монолитный образ навсегда врезается в кору головного мозга. В начале нашего знакомства с Вождем создается впечатление, что это человек, отрешенный от мира, изолированный, сам-по-себе-человек. Однако я ушел вперед, сперва мы знакомимся с более противоречивым персонажем, его имя Джек Николсон. Вызывающее поведение не приветствуется в стерильном обществе, Вождь уяснил это, а Джек - нет. Он слишком хаотичен, чтобы встроиться в систему, более того, он способен выбить из нее другие винтики. Подобно электрону, он передает заряд свободы другим людям-атомам. Джек попадает в психиатрическую больницу на принудительное лечение, там состоится первая, но далеко не последняя встреча с Вождем. Сначала, несмотря на все старания, главному герою не удавалось расколоть толстую скорлупу, за которой томился в ожидании настоящий Вождь. Однако он все-таки дал трещину - и я вместе с ним.

Спасибо. Одно слово может звучать как откровение - зависит от человека, который его произносит.

Я чувствую себя большим, как гора! Я разрушил стену экзистенциального кризиса, я выбежал на бескрайнее зеленое поле! Вдохнул чистый прохладный воздух, лишенный отчаяния, разочарования и апатии.

Спасибо, Милош! Ты снова вернул мне свободу.

P.S.: Мне кажется, что в этом и есть главное предназначение кино. В этом – в трудно передаваемом чувстве трепета и внутренней свободы.

Кино открывает передо мной новые горизонты, миры и галактики, а потом дает понять, что все это время они скрывались во мне. Для этого я смотрю фильмы.

Я разочаровался в широком экране. Чаще всего на нем показывают блокбастеры, которые рассчитаны на чистую прибыль, но чему они учат? Когда я вижу, как главный герой боевика расстреливает толпу окровавленных негодяев, я задумываюсь о том, что в жизни это были бы люди с родными и друзьями, надеждами и мечтами. После подобного фильма я прихожу к выводу: нам хотят внушить, что смерть - это нестрашно, а иногда даже забавно, а кровь - это кетчуп. Это не так.

Не этому должно учить кино.

**Ученик 10-а класса ЧОУ «Санкт-Петербургская гимназия «Альма-Матер» Преснов  
Валерий Юрьевич**

**Учитель предмета «Кино» - Поплавская Светлана Игоревна**

**Учитель литературы - Резцова Татьяна Борисовна**