

L'ère du cinéma muet* и я!

Эссе по теме «Уроки кино»

Что такое кино?

Кино - это эмоции, кино - длинная или короткая история, кино - это путь развития человечества.

Если сегодня задать миру вопрос, «Какие фильмы вы любите смотреть?», то в ответ можно услышать «Я люблю комедии», «Обожаю хоррор по ночам», «Приключения!», «Документальные фильмы о великих людях, конечно же». И так вам ответит большинство людей этой планеты. Они перечислят все жанры мира, за исключением одного - немое кино.

Но почему же о нём мало кто вспоминает? Неужели немое кино настолько утратило свою актуальность, что лишь немногие продолжают его смотреть?

Многие обсуждают эту проблему, но итог споров остаётся прежним: «Самый большой спрос - на блокбастеры. Люди смотрят фильмы с крутой картинкой и мощным звуком. Немое кино скучное, а из-за того, что нет слов и звука, кажется, что ты сходишь с ума. Спрос будет только среди ценителей высокого искусства, но это не столь заманчиво для широкого зрителя. Поэтому немое кино остается где-то в глубине истории кино». Вот так ...

А между прочим, с такого фильма всё и началось, когда братья Люмьер показали миру первый в истории фильм «Выход рабочих с фабрики», записанный на хлипкое устройство, состоявшее из камеры, проектора и печатающего устройства. Изначально кинематограф не был задуман как вид искусства. Огюст и Луи Люмьер фиксировали с помощью кинокамеры события своего времени. Таким образом и стали появляться первые короткометражные фильмы, а с их популярностью началось зарождение Кино.

Признаюсь честно, когда-то моё отношение к чёрно-белому некачественному формату было таким же, как и у большинства современных людей.

Но кое-кто заставил картину моего мира перевернуться, сделал так, что в моих глазах появились искорка от света, отражающегося от постоянно меняющегося полотна, и сейчас я раскрою тайну магического воздействия лица одного человека и расскажу о Нём Самом.

Вы ещё не догадываетесь, о ком я хочу рассказать, так? Возьмитесь за главное, ключевое слово в этой фразе - «лицо». Вы спросите: «А что может быть с лицом?», а я отвечу: «Оно может не иметь улыбки ...». «Как это не иметь улыбки?». «А вот так...» - отвечу я вам и начну свой рассказ о Бастере Китоне - человеке без улыбки.

Бастер Китон и стал тем актером, который смог развернуть меня в сторону немого кино. Когда я услышала о "человеке без улыбки", то не сразу восприняла его всерьез, но, увидев картину, где молодой человек смотрит на веселье вокруг него, траур, он не меняет

своего лица, я все поняла, ведь он и вправду ни разу не улыбнулся зрителю даже в самый смешной момент.

В своих фильмах Китон выполнял самые ошеломляющие и самые рискованные трюки. Самый первый трюк он и снять-то ещё не мог, ибо был ещё младенцем, но уже тогда заслужено получил своё прозвище «Бастер», что означает «удалец». Китон получил его от друга семьи, великого фокусника Гудини, когда еще 6-месячным ребенком скатился с высокой лестницы ему под ноги, не получив при этом ни царапины.

Второй его трюк был уже в немой комедии «Наше гостеприимство». У Бастера была примета - если он промокнет до нитки на съемках: нырнет в реку или будет облит водой - значит, фильм непременно станет хитом. Так, в этом фильме герой Китона спасает девушку, которую бурная река несет прямо к водопаду. Роль тонущей девушки «сыграл» манекен. А вот Бастеру пришлось самому нырять в бурный поток. Актера привязали длинной веревкой к бревну, торчащему над водопадом. Он должен был раскачаться и вовремя подхватить манекен прямо над пропастью. Трюк удался Китону лишь с третьей попытки. А в перерывах между дублями врач, дежуривший на съемочной площадке, откачивал из него воду.

А в короткометражке «Одна неделя» (1920 г.) Бастер Китон застревает между двумя едущими автомобилями, и его сбивает проскочивший посередине мотоциклист. Как всегда, актер все делает без дублера.

Чем меня заманил этот актер в немое кино?

... его лицо без единой эмоции и бесконечные безумные трюки, которые не умрут никогда.

***Эпоха немого кино**

Ученица 10-класса ЧОУ «Санкт-Петербургская гимназия «Альма Матер» Аль-Хамад Нур Ваилевна

Учитель предмета «Кино» - Поплавская Светлана Игоревна

Учитель литературы – Резцова Татьяна Борисовна